

TUYAUX

Musique d'orgue à l'église Saint-Martin Dudelange

N° 114
(2/2014)

13^e année



depuis 1988



depuis 1912

STAHLHUTH (1912)
JANN (2002)



points d'orgue
à Dudelange

Festival International de Musique d'Orgue de Dudelange



Thomas MONNET
le 22.04.2014



Erwan LE PRADO
le 6.05.2014



Thomas OSPITAL
en visite avec
la FFAO le 14.07.2014



Patrick WILWERT



Bianca IVANOV



Clare DONEGAN

Prélude Fête de la Musique le 13.06.2014

Cycle de printemps 2014 (suite)



points d'orgue à Dudelange

Festival International de Musique d'Orgue de Dudelange

PATRONAGES



le gouvernement
du grand-duché de Luxembourg
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche



SPONSORS

FONDATION
INDEPENDANCE

ETABLISSEMENT D'UTILITE PUBLIQUE POUR
LA PROMOTION DE L'ART ET DE LA CULTURE

FONDS CULTUREL
NATIONAL

CLOOS s.a.

ArcelorMittal

INSTITUT
FRANÇAIS
LUXEMBOURG

SACEM
Luxembourg

Sales-Lentz
moving people

saint-paul
luxembourg

PARTENAIRES MÉDIATIQUES



Luxemburger Wort

Impressum: «Tuyaux» est le bulletin de liaison de l'a.s.b.l. «Les Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange» et le cahier-programme officiel du Festival d'orgue de Dudelange. Tuyaux est distribué gratuitement aux membres des Amis de l'Orgue Saint Martin de Dudelange et aux Amis du Festival d'orgue de Dudelange.



Tirage: 2.200

Parution trimestrielle:

20^e année; N° 114 (2/2014), avril 2014

Édition: «Amis de l'Orgue Saint-Martin, Dudelange» a.s.b.l

14, rue Nic Conrady – L-3552 Dudelange

E-mail: info@orgue-dudelange.lu

Impression: Publishing Saint-Paul

Les «Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange»
sont affiliés à la FFAO (Fédération Francophone des Amis de l'Orgue)

www.orgue-dudelange.lu



Le mot du président

L'orgue Stahlhuth et la Grande Guerre

La Grande Guerre de 14-18 donne actuellement lieu à des discussions politico-budgétaires dans le pays. À l'écart de ces tourmentes l'orgue Stahlhuth de Dudelange, construit à la veille de la Grande Guerre, a la grande chance d'être l'objet d'initiatives venant de France et d'Allemagne – confirmant en quelque sorte la neutralité légendaire du Luxembourg - pour y célébrer les « Musiciens de la Grande Guerre ». C'est ainsi que le label français HORTUS a choisi l'orgue de Dudelange pour son enregistrement CD « Métamorphose » qui sera présenté par l'organiste français Thomas Monnet lors de son récital du 22 avril prochain. C'est également ainsi que la radio sarroise SR2, en collaboration avec la radio luxembourgeoise 100,7, a choisi l'orgue de Dudelange pour y enregistrer le 4 novembre prochain un récital live donné par l'organiste sarrois Joachim Fontaine sur les musiciens de la Grande Guerre ; ce récital sera diffusé sur les ondes du ARD le 9 novembre prochain.

Place aux organistes de paroisse du Luxembourg

Depuis plusieurs années l'orgue de Dudelange s'associe à la Fête de la Musique organisée par la Ville de Dudelange. C'est l'occasion d'offrir les claviers de l'orgue Stahlhuth-Jann aux nombreux organistes de paroisse du Luxembourg – cette année-ci Bianca Ivanov, Clare Donegan et Patrick Wilwert – et de permettre aux auditeurs de concerts d'orgue de mieux connaître l'orgue, voire de pénétrer dans les entrailles d'un orgue de 78 jeux.

FFAO – Route des orgues 2014 – Au fil de la Moselle

La Fédération Francophone des Amis de l'Orgue dont font partie les Amis de l'Orgue Saint-Martin de Dudelange, tient son Assemblée Générale à Thionville du 11 au 14 juillet. Elle a choisi l'orgue de Dudelange pour y donner son récital de clôture le lundi 14 juillet à 18 heures. Nous sommes tout à fait ravis qu'elle a choisi pour ce récital Thomas Ospital qui connaît bien l'orgue de Dudelange pour y avoir donné le 17 décembre 2013 un récital très remarqué avec son professeur Thierry Escaich.

Membres des Amis de l'Orgue – Amis du festival

Pour que nous puissions continuer à vous offrir à l'avenir la même qualité de concerts et de prestations diverses, n'oubliez pas, si vous ne l'avez déjà fait, de renouveler votre cotisation, voire de vous porter « Amis du festival » (voir en dernière page), ce qui vous vaudra en fin d'année un splendide album que vous prépare notre président honoraire Jacques Dondelinger et qui comprendra des textes, photos, extraits de vidéo et de son, relatant 12 années d'activités du FIMOD de 2002 à 2013.

Jean Éloi Olinger
Président

La Grande Guerre au Luxembourg

Le 2 août 1914 les troupes allemandes envahissent le Luxembourg neutre.

Le 21 août 1914 un décret du Ministre français de la Guerre invite les étrangers souhaitant s'engager comme volontaires dans la Légion Étrangère à se présenter aux bureaux de Paris et de la province. Près de trois mille volontaires luxembourgeois sur une population de 260.000 habitants ont rejoint les armées alliées. La plupart sont morts sur les fronts belges et français. Le plus connu d'eux est probablement François Faber, coureur cycliste, vainqueur du Tour de France en 1909 : engagé en 1914 dans la Légion Étrangère il meurt au champ d'honneur le 9 mai 1915 près de Berthonval au nord de la France.

En mai 1923 un monument du souvenir a été inauguré sur la place de la Constitution à Luxembourg. Y sont gravés les mots du Maréchal Foch : « Sur les champs de bataille de la Marne, de l'Aisne et de la Somme, en Artois, en Champagne comme à Verdun – unis aux armées de l'Entente dans la Grande Guerre de 1914-1918, partageant les fatigues, les souffrances et la gloire de leurs frères d'armes de la Légion Étrangère, les légionnaires luxembourgeois, héroïque phalange, ont combattu pendant plus de quatre ans sans une défaillance, donnant partout l'exemple de leur courage, de leur ténacité, de leur dévouement. Ils se sont acquis avec l'immortalité la reconnaissance de leur patrie, celle de la France et de tous les peuples qui luttèrent pour le même idéal de justice et de liberté. Gloire à eux, aux vivants et aux morts ! Honneur au pays qui les a enfantés. »

La Croix-Rouge Luxembourgeoise voit le jour à Dudelange

Le 6 août 1914 la Grande-Duchesse Marie-Adélaïde lance un vibrant appel à la générosité des Luxembourgeois et a déclaré être prête à accorder son patronage à une organisation



humanitaire telle que prévue à l'article 11 de la Convention de Genève sur l'amélioration du sort des blessés et malades dans les armées en campagne, convention ratifiée par la Chambre des Députés luxembourgeoise en 1907.

Le 8 août 1914 Émile Mayrisch, directeur général des Aciéries Réunies de Burbach, Eich, Dudelange (ARBED fondée en 1911 à Dudelange et fusionnée successivement depuis 2000 avec le sidérurgiste espagnol Aceralia, puis le français Usinor et enfin

l'indien Mittal pour former depuis 2007 le premier sidérurgiste mondial ArcelorMittal avec siège à Luxembourg) et son épouse Aline Mayrisch- de Saint-Hubert, réunissent autour d'eux à Dudelange le Président de la Chambre des Députés, le Président du Conseil d'État, le Bourgmestre de la Ville de Luxembourg, le Chef de l'Armée, le Directeur du Laboratoire de Bactériologie, le Conseiller de Gouvernement chargé de s'occuper des ressortissants des pays alliés et des femmes de combattants, les représentants des trois cultes et le Maréchal de la Cour. Ensemble ils élaborent l'acte constitutif de la Croix-Rouge Luxembourgeoise reconnue par le Comité International de la Croix-Rouge dès octobre 2014.

Sans tarder les époux Mayrisch- de Saint-Hubert transforment leur propre domicile, connu à Dudelange comme le Casino de l'ARBED, en un hôpital de guerre pour y accueillir les blessés venant du front de guerre en France, le Luxembourg n'ayant pas été le siège de batailles sur son territoire.



Casino Dudelange

1914: Le Grand-Duché aux couleurs de l'Entente musicale

Pendant les mois qui précèdent immédiatement le déclenchement de la Première Guerre Mondiale, le Luxembourg est le terrain d'une effervescence musicale extraordinaire. Musiques française et allemande, contemporaine et classique, se partagent les programmes des concerts tout comme les deux mondes, le français et l'allemand, vivent fort paisiblement l'un à côté de l'autre. Les activités musicales rythment la vie d'une population qui joue et chante dans tous les coins du pays, du jardin-champêtre du café Rossi à Dudelange jusqu'au « mont grégorien » de l'Abbaye de Clervaux en passant par les profondeurs des caves Mercier à Hollerich, succursale du Champagne Mercier d'Épernay.

Au moment où le « titan » Eugène Mercier d'Épernay ouvre une succursale à Hollerich (1886), Wagner est bien ancré dans la vie musicale française. Les caves des établissements Mercier à Luxembourg – vingt et un caveaux perpendiculaires et parallèles d'une longueur de trois à quatre kilomètres chacun – deviennent un véritable bastion du wagnérisme sinon un temple de musique apprécié par les mélomanes luxembourgeois. La succursale Mercier dispose d'une phalange de plus de cent musiciens. Donnés au profit des pauvres, les concerts

Mercier remportent un certain succès au-delà des frontières du Luxembourg. Pas de soirées lyriques sans Wagner ! Les « Familien- und Opernabende » signée Szabo, en début de l'année 1914, mettent le maître de Bayreuth en compagnie de Donizetti, Rossini, Schubert, von Weber, Mendelssohn, Bizet et Bériot. Pour célébrer le 14 juillet 1914, la Société française de bienfaisance invite à une rencontre où le régiment musical des caves Mercier juxtapose L'Arlésienne de Bizet au Rienzi de Wagner – et ceci sous le choc de l'attentat de Sarajevo ! Il n'y a rien de contradictoire à faire côtoyer Wagner et les compositeurs français et belges. La musique contemporaine belge (Joseph Jongen, Eugène Isaye,...) fait « exclusivement » l'objet d'un concert des élèves du Conservatoire de Luxembourg en juin 1914. La majorité des professeurs, y compris le directeur, sont de nationalité belge et ont reçu leur formation dans des conservatoires de Belgique.

Les programmes des concerts (1914) font également hommage aux compositeurs scandinaves (Grieg, Gade), slaves (Dvorák, Kéla-Béla), russes (Borodine, Tchaïkovski) et polonais (Wieniawsky) sans oublier la musique de chambre, ardemment défendue par le Kammermusikverein et la famille Berrens. La cour grand-ducale assiste régulièrement à ces rencontres. Le célèbre violoncelliste luxembourgeois Emile Berrens se produit même en audience privée au Palais grand-ducal.

Quelle « Entente musicale » nous réserve le programme d'un concert donné par l'orchestre militaire luxembourgeois en la journée du 28 juin 1914 – date-clé pour le déclenchement de la guerre !

« The liberty bell »	Marche Sousa
Klänge an der Alzette	Th. Decker
1812 Ouverture	Tchaikowsky
Fantaisie de „Manon“	Massenet
Bouquet de pensées	F. Mertens
Champagne Mercier Marche	M. Kaempfert

Sous la direction du chef de musique et compositeur luxembourgeois Fernand Mertens (1872-1937), la phalange militaire « mobilise » une Entente amercico-franco-belgo-russe hautement symbolique, si l'on considère l'Allemand Max Kaempfert comme artist in residence. L'auteur de la marche Champagne Mercier – reflétant bien l'importance du site des établissements Mercier au Luxembourg avec 1,5 millions de bouteilles expédiées à la veille de la guerre - est le célèbre compositeur germano-suisse Max Kaempfert (1871-1941). Professeur d'Arnold Schönberg à Berlin, ses œuvres symphoniques sont notamment jouées par Furtwängler bien avant 1914. La rencontre ouvre sur le vent de la liberté qui souffle aux Etats-Unis par le biais de John Philip Sousa (1854-1932). Puis, le thème de la Marseillaise dans la fresque fulgurante de Tchaïkovski va déboucher sur Massenet qui lança le mot d'ordre : « l'Alsace, c'est deux fois la France – une fois par le souvenir, et une fois par l'espoir ». Dans ce gigantesque défilé des grandes puissances (militaires) du monde une voix s'élève discrètement, celle du Luxembourg : Klänge an der Alzette de Théodore Decker (1851-1930).

1914: « *Ons Hémecht* » ou la captivité du peuple luxembourgeois à Babylone

Inter arma silent musae. Le proverbe latin résume – du moins temporairement – la situation culturelle du Luxembourg à partir du 2 août 1914, date de l’invasion de notre pays par les troupes allemandes. Plus de concerts de la musique militaire qui avait pris l’habitude de se produire en public deux fois par semaine. Jusqu’à la fin du mois de novembre, l’ars musica semble se taire confirmant les mots de Berlioz : « La barbarie commence où la musique finit ».

Les activités musicales reprennent timidement vers la fin de l’année 1914. Nombreux sont alors les concerts de Noël pour les victimes de la guerre dans beaucoup de localités du pays. Porte-voix des angoisses et des espoirs des Luxembourgeois, l’hymne national luxembourgeois « *Ons Heemecht* » de Jean-Antoine Zinnen devient un pilier supra-musical couramment mis au programme. Les concerts ont comme dénominateur commun la même quête de liberté, d’espoir et de bonheur.

Aussi la leçon musicale du 13 décembre donnée par la Société Chorale (dir. J-A. Müller) transfigure-t-elle le peuple luxembourgeois par le biais de l’impressionnante partition « *Près du fleuve étranger* » de Charles Gounod, chantant la captivité du peuple juif à Babylone :

Ed. Thiele	Abendlied
Camille Chevillard	Thème et variations pour piano
Verdi	Don Carlos. Grand air pour basse
Max Filke	Mir träumte einst ein schöner Traum
Saint-Saëns	Toccatà
Debussy	Jardins sous la pluie. Pour piano
Saint-Saëns	Samson et Dalila. Grand Duo.
	J’ai gravi la montagne
Gounod	Super flumina. Près du fleuve étranger

On voit par ce qui précède que les Luxembourgeois des années 1914 ont bien connu les compositeurs Debussy (1862-1918), Saint-Saëns (1835-1923), Camille Chevillard (1897-1923) etc.

Pour ce qui concerne les programmes des rencontres à la fin de l’année 1914, les répertoires français et allemand vont toujours de pair. En janvier 1915, la Fanfare royale grand-ducale du Grund (fondée en 1852) fait côtoyer – paisiblement – Wagner (Meistersinger), Zinnen (le premier directeur de la phalange musicale) et Offenbach (Orphée aux enfers). La neutralité politique du Grand-Duché se reflète en musique.

N.B. Les lignes ci-dessus sont inspirées des documents de la Croix-Rouge Luxembourgeoise ainsi que de l’article « Le Luxembourg en l’année 1914 – Un printemps musical sans lendemain ? » de Marc Jeck.

Mardi 22 avril 2014 à 20h00

Sous le haut patronage de l'Ambassade de France



Récital d'orgue

Thomas MONNET

Programme :

Maurice RAVEL (1875-1937)

Le Tombeau de Couperin (1917)

*Transcrit pour orgue
par Thomas MONNET*

Prélude

Fugue

Forlane

Rigaudon

Menuet

Toccata

Jean-Louis FLORENTZ (1947-2004)

Debout sur le Soleil (1991)

Chant de résurrection pour grand orgue op. 8

Joseph BOULNOIS (1884-1918)

Choral en Fa dièse mineur (1914)

Transcrit pour orgue par Michel BOULNOIS

Sergueï PROKOFIEV (1891-1953)

Toccata (1912)

op. 11

Transcrit pour orgue par Thomas Monnet

Visualisation sur grand écran par le « Live Video Team »

Prévente : 12 € chez Luxembourgticket et sur www.orgue-dudelange.lu,

Caisse du soir : 15 € ; membres des Amis de l'Orgue : 12 € ; étudiants : 7,5 €

N.B. : pour plus d'informations veuillez vous référer aux pages 30 à 33 du TUYAUX 113.

CD Métamorphose

8^e CD de l'album de 20 CD édité par HORTUS :
MUSICIENS DE LA GRANDE GUERRE

Durée approximative: 70'

Hendrik ANDRIESEN (1892-1981)

Fête Dieu (1918)

Max REGER (1873-1916)

Trauerode (1914)

Extrait de Sieben Orgelstücke op. 145

Sergueï PROKOFIEV (1891-1953)

Toccata (1912)

op. 11

Transcrit pour orgue par Thomas Monnet



Joseph JONGEN (1873-1953)

Deux pièces pour orgue (1917)

op. 53

Chant de May

Menuet-Scherzo

Joseph BOULNOIS (1884-1918)

Choral en Fa dièse mineur (1914)

Transcrit pour orgue par Michel BOULNOIS

Maurice RAVEL (1875-1937)

Le Tombeau de Couperin (1917)

Transcrit pour orgue par Thomas MONNET

Prélude – Fugue

Forlane – Rigaudon

Menuet – Toccata



« Audition Métamorphose »

(de g. à d.): Roger Lenoir, Thomas Monnet, Sylvain Heili,
Didier Maes

Mardi 6 mai 2014 à 20h00

Sous le haut patronage de l'Ambassade de France

Récital d'orgue «Passacailles et fantaisies»



Erwan LE PRADO

Programme :

Max REGER (1873-1916)

Prélude et Passacaille en fa mineur opus 63

César FRANCK (1822-1890)

Deuxième Choral en si mineur

Charles TOURNEMIRE (1870-1939)

Fantaisie pour l'Epiphanie opus 55

Marcel DUPRÉ (1886-1971)

Cortège et Litanie opus 19

Jehan ALAIN (1911-1940)

Première Fantaisie

Deuxième Fantaisie

Litanies

Visualisation sur grand écran par le « Live Video Team »

Prévente : 12 € chez Luxembourgticket et sur www.orgue-dudelange.lu,

Caisse du soir : 15 € ; membres des Amis de l'Orgue : 12 € ; étudiants : 7,5 €

N.B. : pour plus d'informations veuillez vous référer aux pages 34 à 38 du TUYAUX 113.

Vendredi 13 juin 2014 à 20h00

Prélude à la Fête de la Musique Récital d'orgue

Programme :

par Patrick WILWERT

Johann Sebastian BACH (1685-1750) : Toccata en *ré* mineur «dorienne» BWV 538

Alexandre GUILMANT (1837-1911) : *Preudio* de la 3^e Sonate op. 56

Louis VIERNE (1870-1937) : *Arabesque, Cortège*

(extraits des 24 Pièces en Style libre op. 31)

par Bianca IVANOV

György LIGETI (1923-2006) : Étude pour orgue no.2 «Coulée»

Hermann SCHROEDER (1904-1984) : Choral no.2 «In dulci júbilo»

(6 Orgelchoräle über altdeutsche Volkslieder)

Charles-Marie WIDOR (1844-1937) : *Andante sostenuto* de la symphonie

en *do* mineur «Gothique» op.70

Robert SCHUMANN (1810-1856) : Fugue no.5 en *fa* majeur

(Six Fugues sur B.A.C.H. op.60)

Jehan ALAIN (1911-1940) : Première danse «Joies» (Trois Danses)

par Clare DONEGAN

César FRANCK (1822-1890) Pastorale op. 19

Franz LISZT (1811-1886) Fantasia on B.A.C.H.

Eric SWEENEY (b. 1948) Le Cercle de Lumière

Entrée gratuite – Présentation de l'orgue – Verre de l'amitié

Patrick Wilwert

Patrick Wilwert reçoit sa formation musicale au Conservatoire de la Ville de Luxembourg (solfège, piano, harmonie) ainsi qu'au Conservatoire de musique d'Esch-sur-Alzette (orgue dans la classe de Carlo Hommel). Traducteur indépendant et chargé de cours associé (philosophie) à l'Université du Luxembourg, il est depuis 1999 organiste à l'église décanale de Remich.



Bianca Ivanov

Bianca Ivanov commence ses études musicales dans sa ville natale en Roumanie, notamment l'étude de piano où elle est lauréate de nombreux prix dans les concours d'interprétation nationaux. À partir de 1999, elle poursuit ses études dans la Musikhochschule de Cluj-Napoca (Roumanie), où elle obtient le diplôme final de maîtrise en musicologie.

En 2002, Bianca est sélectionnée par concours national pour une bourse d'études en musique au Grand-Duché de Luxembourg, dans le cadre de l'accord culturel entre la Roumanie et le Luxembourg. Ces études se solderont par un Diplôme Supérieur et un Diplôme de Concert en orgue dans la classe du Prof. Maurice Clement, un Diplôme Supérieur en piano et un Premier Prix en analyse, chant grégorien et musique de chambre.



En 2008 elle est admise pour un Master en orgue dans la prestigieuse Musikhochschule de Würzburg dans la classe du Prof. Dr. Christoph Bossert et à Saarbrücken dans la classe du Prof. Andreas Rothkopf – études qui vont se finaliser avec un diplôme de «Konzertorganist». Elle assiste à des nombreux cours internationaux de perfectionnement en orgue avec Edoardo Bellotti, Christoph Bossert, Hans Davidsson, Michael Radulescu, Bine Katrine Bryndorf.

Actuellement Bianca Ivanov enseigne le piano à Mamer (pour l'École de Musique de l'Ugda), est chef de chœur de la Chorale Ste Cécile de Leudelange et depuis 2013 est une des organistes à l'église St. Martin de Dudelage.

Clare Donegan

Clare Donegan, born in Dublin, began her music studies at the age of seven with Nancy Calthorpe in the College of Music. She studied organ with W. S. Greig and later, Peter Sweeney. During her studies for a B. Ed in St. Patrick's College, Dublin, she pursued her music and was awarded an L.T.C.L. (Trinity College of London) for piano and L.G.S.M. (Guildhall School of Music) for organ. She worked as organist in St. Andrew's Lucan and the Church of the Holy Child, Whitehall, Dublin.

Clare now works in the European School, Luxembourg as a seconded teacher by the Department of Education and Skills, Ireland. She has studied piano and piano accompaniment in the Luxembourg Conservatoire. She directs the School Choir, 'Chorale Robert Schuman' which performs regularly and has given numerous inservice music education courses to teachers in Luxembourg and Brussels.

She was conferred with a Master of Arts by Research in November 2011 by St. Patrick's College, Dublin City University for her study about the role of music in this unique intercultural context. The findings of this research have been presented at world (Thessaloniki), European (Leuven) and national (Dublin) conferences.

Clare is now organist in the International Parish, St. Alphonse, Luxembourg.



Présentation de l'orgue Stahlhuth-Jann

Thomas Ospital

Né en 1990 à Ayherre au Pays Basque, Thomas Ospital débute ses études musicales au Conservatoire Maurice Ravel de Bayonne. Il y obtient, en 2008, un prix d'orgue avec mention très bien à l'unanimité dans la classe d'Esteban Landart. Depuis 2008, il étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est actuellement dans la classe d'improvisation de Thierry Escaich et Philippe Lefebvre. Il a déjà obtenu au CNSMDP un prix d'orgue dans la classe de Michel Bouvard et d'Olivier Latry (2013), un prix de Fugue et formes dans la classe de Thierry Escaich et David Leszczynski (2013), un prix de contrepoint dans la classe de Pierre Pincemaille (2011) et un prix d'harmonie dans la classe de Fabien Waksman (2010).



Thomas Ospital aux claviers de l'orgue Stahlhuth-Jann le 17 décembre 2013

En 2012, il fut pendant six mois «young artist in residence» à la Cathédrale Saint Louis King of France de La Nouvelle Orléans aux Etats Unis. Cette expérience lui a permis de se produire dans différents récitals, enseigner l'orgue et de l'improvisation.

Premier prix au Concours International d'Orgue de Saragosse en 2009, prix Duruflé et prix du public au Concours International de Chartres en 2012, Thomas Ospital est organiste titulaire du nouvel orgue Dominique Thomas de l'église Saint-Vincent de Ciboure et de l'église Saint-Étienne d'Issy les Moulineaux.

Il est fréquemment invité à se produire en Europe et s'est déjà fait entendre en France, en Espagne, en Allemagne, en Hollande, en Grèce, en Finlande, en Suisse et aux Etats-Unis. Il se produit aussi bien en soliste, en musique de chambre ou avec orchestre. Il s'est fait entendre récemment avec l'Orchestre d'Euskadi sous la direction de Jun Märkl dans la Troisième symphonie pour orgue et orchestre de Camille Saint-Saëns.

L'improvisation tient également une place importante dans son activité. Soucieux de faire perdurer cet art sous toutes ses formes, il s'est déjà produit en récital comme accompagnateur de films muets.

Le 17 décembre dernier il a donné avec Thierry Escaich un récital remarqué dans le cadre du Festival d'orgue de Dudelange.

Lundi 14 juillet 2014 à 18h00

**Concert de clôture de la Route des Orgues 2014
« Au fil de la Moselle »,
organisée par la Fédération Francophone
des Amis de l'Orgue (FFAO),
en AGO du 11 au 14 juillet à Thionville
par Thomas OSPITAL**

Récital d'orgue

Programme :

Alexandre Pierre-François BOËLTY (1785-1858) :
Fantaisie et fugue Op. 18 n°6

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)
Andante sostenuto de la symphonie gothique, Op 70

Thomas OSPITAL (*1990)
Improvisation

Louis VIERNE (1870-1937)
Adagio de la 3^e symphonie, Op 28
Final de la 2^e symphonie, Op 20

Gazton LITAIZE (1909-1991)
Scherzo

Olivier MESSIAEN (1908-1992):
Transports de joie extrait de l'Ascension

Thomas OSPITAL (*1990)
Improvisation

Entrée libre



Comment soutenir les Amis de l'Orgue et le Festival



AMIS DE L'ORGUE	Tarifs	Avantages
Membre	à partir de 6 €	Remise de 20% pour concerts, CDs, DVDs, livre
Membre d'honneur	à partir de 25 €	+ 1 entrée libre pour un concert de votre choix
Membre protecteur	à partir de 50 €	+ 2 entrées libres à des concerts de votre choix

Comptes des «Amis de l'Orgue Dudelange», mention «Cotisation 2014»:

IBAN LU68 1111 0943 8403 0000 Code BIC: CCPLULL
IBAN LU75 0023 1063 9891 7300 Code BIC: BILLULL
IBAN LU28 0019 3055 9784 5000 Code BIC: BCEELULL
IBAN LU20 0031 4412 3745 0000 Code BIC: BGLULL

AMIS DU FESTIVAL		Membre d'office des «Amis de l'Orgue» Votre nom sera publié dans notre liste des «Amis du Festival» sauf avis contraire de votre part
Donateur	à partir de 100 €	Abonnement annuel pour 1 personne + DVD/CD «Album 12 ans FIMOD»
Mécène	à partir de 200 €	Abonnement annuel pour 2 personnes + DVD/CD «Album 12 ans FIMOD»

Compte FIMOD, mention «Amis du Festival 2014»:

IBAN LU10 0020 1593 5049 5000 Code BIC: BILLULL
IBAN LU72 0019 3055 9783 8000 Code BIC: BCEELULL
IBAN LU53 0030 8659 6277 0000 Code BIC: BGLULL

Dorénavant il existe deux possibilités pour bénéficier de la déductibilité fiscale pour votre don en faveur des «Amis du Festival»:

- 1) Virement/versement au compte CCPL IBAN LU10 1111 0043 0032 0000 de l'**Union Grand-Duc Adolphe** (UGDA) avec la mention «Don en faveur du FIMOD, Amis du Festival»
- 2) Virement/versement au compte BCEE IBAN LU63 0019 1002 0100 3000 du **Fonds Culturel National** avec la mention «Don en faveur du FIMOD, Amis du Festival», toutefois après avoir adressé au Fonds une demande d'acceptation du don.